

A high-contrast, black and white graphic portrait of Ludwig van Beethoven, showing his face and hair in a jagged, almost abstract style. The portrait is the central focus of the poster. At the bottom, there are vertical black and white bars representing piano keys.

CICLO

250 ANIVERSARIO
SONATAS PARA PIANO

DEL 19/03/2020 AL 10/12/2020

BEETHOVEN



Beethoven

y la celebración del 250 aniversario

Si alguien nos pide el nombrar a un compositor, el primero que nos viene a la cabeza es Beethoven. Esta asociación forma parte de nuestro más profundo acervo cultural, del hermanamiento del hombre con el arte y de ésta con el mundo en un sentido lato. La fuerza, la genialidad, la ternura, el dramatismo, la alegría y la tristeza que asignamos convencidos a la música y que subliman nuestro interior son tales porque existe un compositor que ha modelado la tonalidad musical hasta dotarla de la más absoluta magnificencia y humanidad. Una música concebida y creada en el momento histórico que dio paso a la edad contemporánea, que refleja la liberación del ser humano a nivel espiritual y social y lo sitúa como centro toda intencionalidad expresiva. Es el nacimiento del Romanticismo. Un caudal de pasiones que todavía hoy en pleno siglo XXI rige nuestra conducta, no conseguimos apartar de nuestra existencia y con el que combatimos desde nuestro interior el materialismo impuesto como creencia redentora de nuestros problemas. Herencia decimonónica que explica las motivaciones de los artistas y la aspiración estética de quien quiere abrazar el arte como espectador o lector; como testigo de lo mágico y excepcional que secretamente reside en las obras que amamos.

Hace doscientos cincuenta años nació del titán de la música, “el Compositor” el transformador de la orquesta, el emperador de las sinfonías, el liberador del cuarteto, el fantasma de la música de cámara. Pianista improvisador de extremos dinámicos, apasionado y patético que rompía los macillos en el claro de luna que solo él podía oír en su noche de sor-do silencio entre variaciones, desarrollos, fugas y adioses. Obras tejidas con melodías forman parte de nuestra quietud y nuestro desasosiego. Obras que cambiaron la música y que están imbricadas de la revolución de un nuevo orden de relación entre los hombres.

La celebración de este aniversario es el reconocimiento al genio que reinventó la música para que la felicidad más exultante y el sufrimiento más desgarrador conmuevan a todos los que alguna vez sientan que les llama la amada inmortal. Privilegiado instante de sonido y silencio para aquellos afortunados que tienen intacto el sentido del oído y pueden disfrutar del regalo que proporciona la música de Beethoven.

**CICLO BEETHOVEN 250 ANIVERSARIO:
SONATAS PARA PIANO**

-En recuerdo de José Francisco Alonso-

Índice de conciertos

Concierto I | Yannick Van de Velde

Jueves 19/03/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto II | Marijan Đuzel

Jueves 26/03/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto III | Ernesto Garrido Labrada

Jueves 14/05/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto IV | Jorge Nava

Jueves 21/05/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto V | Pierre Delignies Calderón

Jueves 17/09/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto VI | Diego Gómez Segura

Jueves 24/09/2020 | Sala Perea | 20:30 h

Concierto VII | Asunción Arenal Blanco

Jueves 01/10/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto VIII | Cristina Vega Ramos

Jueves 15/10/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto IX | Hugo Sellés González

Jueves 29/10/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto X | Monika Darzinkeviciute

Jueves 12/11/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto XI | Sara Peral Hernández

Jueves 26/11/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Concierto XII | José Imhof

Jueves 10/12/2020 | Sala Pereda | 20:30 h

Con la colaboración de:



Concierto I

Yannick Van de Velde



JUEVES

19

MARZO

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 20 en sol mayor,
op. 10, n° 2 (1795/96)*

*Sonata n° 1 en fa menor,
op. 2, n° 1 (1793/95)*

*Sonata n° 14 en do sostenido
menor 'Claro de luna'.
op. 27, n° 2 (1801)*

*Sonata n° 28 en la
mayor, op. 101 (1816)*

Duración: 66 min.

Apasionado, sensible, inteligente y talentoso, son algunos de los adjetivos utilizados para describir al pianista Yannick Van de Velde, uno de los músicos más laureados de Bélgica. Yannick Van de Velde ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales y ha ganado más de 20 primeros premios.

En 2016 ganó el primer premio en el Concurso Virtuoso & Belcanto en Italia bajo la presidencia de Boris Berman. Ha sido galardonado en numerosas competiciones: Queen Elisabeth Competition (Walckiers-Carbonelle Prize), Nany Pillepart Competition, Busoni Competition en Bolzano, Italia,...

Yannick Van de Velde cuenta con una dilatada trayectoria como solista y como músico de cámara.

En su repertorio cuenta con más de 30 conciertos y la música integral de Maurice Ravel. Ha tocado bajo la dirección de maestros como Erich Lederhändler, Etienne Siebens, Michael Hofstätter, Ivo Venkov, Fabrice Parmentier entre otros. Algunos de sus colegas de música de cámara son miembros de la Berliner Philharmoniker, Nobuko Imai, Eldar Nebolsin, Michel Arrignon...

Muy comprometido con la música contemporánea, interpretó el estreno mundial de "Chanson" para piano y orquesta de Jean-Frédéric Neuburger y "Dream" de Frederic Rzewski.

Yannick Van de Velde ha actuado por todo el mundo destacando la Filarmónica de Berlín, el Museo de la Acrópolis en Atenas, en el Lincoln Center en Nueva York, en el Centro de Bellas Artes y estudio 4 de Flagey en Bruselas, en la Casa da Musica en Oporto, Palacio de Festivales de Cantabria en Santander.

En 2020 interpretará las sonatas integrales de Beethoven de memoria en numerosos países de todo el mundo.

A pesar de su corta edad, Yannick Van de Velde ya es un pedagogo codiciado. Actualmente combina tres prestigiosos puestos docentes en tres países diferentes: en el Royal Conservatorio de Bruselas, en el Conservatorio del Norte en Luxemburgo y en el Akademie für Tonkunst en Darmstadt en Alemania.

Concierto II

Marijan Đuzel



JUEVES
26
MARZO

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 2 en la mayor,
 op. 2, n° 2 (1794/95)*

*Sonata n° 5 en do menor,
 op. 10, n° 1 (1795/97?)*

*Sonata n° 16 en sol mayor,
 op. 31, n° 1 (1802)*

Duración: 68 min.

Marijan Đuzel, 1990 - Imotski, se ha convertido gradualmente en uno de los pianistas croatas más exitosos de su generación. Asistió a la escuela primaria de música en su ciudad natal, donde aprendió piano con la profesora Alenka Milano y trompa con Ivan Glibota. Continuó su educación en Split, donde terminó la escuela secundaria académica y de música (piano, clase con Kosovka Cudina). Se graduó en la Academia de Música de Zagreb como estudiante de Djordje Stanetti. A través del programa de intercambio Erasmus, asistió a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena con Jan Jiracek von Arnim, y por invitación de Dubravka Tomsic, estudió piano en su clase en la Akademija za glasbo en Ljubljana. Finalmente, se especializó en el Conservatorio Koninklijk en Bruselas con Aleksandar Madzar.

En 2008, Đuzel ganó el Concurso de Jóvenes Pianistas Zlatko Grgosevic así como el primer premio en el Concurso Young Virtuoso en Zagreb y obtuvo el Gran Premio del Leones Rijeka Club. En 2009, fue galardonado con el

segundo premio (no se otorgó el primer premio), en el Concurso EPTA en Osijek. Al año siguiente, en 2010, ganó el premio Ciudad de Samobor en el Concurso Ferdo Livadic, y en la temporada 2015/16, ganó el Premio Darko Lukić en la 49ª Darko Lukic Tribune para Jóvenes Músicos en Zagreb.

En 2013, en el XIV Concurso Internacional de Piano Beethoven en Viena, de entre 259 candidatos, Marijan quedó entre los trece mejores semifinalistas e interpretó un recital en el Hall Brahms del Musikverein de Viena. También participó en el prestigioso Concurso Internacional Telekom Beethoven en Bonn 2017.

Croatia Records publicó el primer CD en solitario de Marijan bajo el título Virtuoso Collection: Marijan Đuzel (en vivo). Se trata de una grabación en vivo del concierto que interpretó en el Instituto de Música de Croacia en Zagreb en febrero de 2018, con piezas de Beethoven, Schumann, Bartok y Kempf.

Ha actuado junto a The Zagreb Philharmonic Orchestra, The Zagreb Soloists, The HRT Symphony Orchestra, The Zadar Chamber Orchestra, y con The Orchestra of the Opera of the Croatian National Theater en Split, bajo las batutas de Pierre-Andre Valade, Robert Lehrbaumer, Veton Marevci, Hari Zlodre entre otros. También ha interpretado recitales en Croacia y en el extranjero (Austria, Bélgica, Italia, Alemania, Suiza, Estados Unidos y Thailandia).

En 2020, Marijan se centra en la música de Beethoven ofreciendo conciertos como solista (sonatas para piano op. 106, 109, 110 y 111). Junto a su compañero de música de cámara Mihovil Karuza interpretará las 5 sonatas para violonchelo y piano de Beethoven, y junto a su compañera de música de cámara Evgenia Epstein actuará con repertorio para violín y piano. Sus actuaciones en 2020, también incluyen el concierto n° 27 de Mozart para piano en distintas salas de concierto en Bélgica, y los conciertos n° 3 y n° 5 de Beethoven para piano en Croacia y Bélgica.

Concierto III

Ernesto Garrido Labrada

JUEVES

14**MAYO****SALA PEREDA****20:30 h***Programa:*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1 (1800/01)**Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)**Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)***Duración: 60 min.**

Nacido en Oviedo, en 1991, inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, con los profesores Horacio Sánchez Anzola y Francisco San Emeterio Santos. Completa su Grado Superior de Piano, con sobresaliente en su recital fin de carrera, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el cual ha recibido el magisterio de Claudio Martínez Mehner, Miguel Ángel Ortega Chavaladas y Enrique Bagaría Villazán.

En el año 2008 representó a Cantabria en la fase final del VII Concurso Intercentros Melómano en la categoría de Grado Profesional. Ese mismo año tocó con la Orquesta Estatal Sinfónica Rusa Mislav Rostropovich el Carmina Burana en el Palacio de Festivales de Santander. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones en concursos, destacando los Diplomas de Finalista del XI Certamen Nacional de Piano IES Río Órbigo (2009 Veguellina de Órbigo, León) y el Concurso Permanente Juventudes Musicales (2014, 2016). Ha participado en varios festivales de verano, como son la Sommerakademie en Salzburgo o la Valencia International Piano Academy (VIPA).

Fue Becario de la Fundación Botín desde 2009 hasta 2013.

En 2013 actuó como solista bajo la dirección de Miquel Rodrigo, interpretando el 2.º Concierto para piano y orquesta de D. Shostakovich, con la Banda Sinfónica del CSMA. También ha estrenado la ópera "Resucita-Loto" con el Ensemble Contemporáneo del CSMA, bajo la dirección de Nacho de Paz.

Ha recibido clases magistrales de numerosos profesores de prestigio, como Ferenc Rados, Robert Levin, Andras Schiff, Imre Rohman, David Kuijken, Ana Guijarro, Dominique Weber, Hamish Milne, Joaquín Soriano o Tibor Szasz, entre otros.

Ha actuado en importantes escenarios de la geografía nacional como son la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio de León, la Sala Argenta y Sala Pereda en el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio Euskalduna en Bilbao, la sala de conciertos de la Fundación Botín, o la Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio de Madrid, y múltiples ciudades españolas y extranjeras (Jaén, Palencia, Barcelona, Basilea, Luzerna, Tokyo, etc...)

Tras haber completado un Master de interpretación clásica y un Máster Pedagógico en la Hochschule für Musik en Basilea, bajo la tutela del profesor Ronald Brautigam, realiza un Master de Música de Cámara en el Conservatori del Liceu de Barcelona, por medio de una beca de la Fundación Ferrer-Salat, con los profesores Josep Colom y Corrado Bolsi.

Asimismo se ha interesado por los instrumentos históricos, estudiando Fortepiano durante dos años en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli.

En la actualidad imparte docencia en el Real Conservatorio Profesional "Manuel de Falla" de Cádiz, fruto de la plaza conseguida en las oposiciones de Andalucía en 2017.

Concierto IV

Jorge Nava



JUEVES
21
MAYO

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 19 en sol menor, op.49, n° 1 (1797)

Sonata n° 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n° 2 (1802)

Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n° 3 (1802)

15 Variaciones y fuga Op.35 "Eroica" en mi bemol mayor (1802)

Duración: 74 min.

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Jorge Nava como una de las mayores promesas del panorama pianístico español.

Natural de Santander, inició sus estudios musicales con Irina Efanova en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia. Posteriormente, estudió con Stanislav Pocheikin en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y con Dmitri Alexeev en el Royal College of Music de Londres.

Durante su carrera ha recibido ayuda económica de la Obra Social "La Caixa", la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatorio del Liceu y el Royal College of Music.

Ha participado en diversas Masterclass con grandes pianistas como Boris Berman, Nino Kereselidze, Mikhail Voskresensky, Lang Lang, Natalia Trull, Michel Beroff, Jacques Rouvier, Joaquín Soriano entre otros.

Jorge ha sido galardonado con numerosos premios internacionalmente, entre los que destacan: Intercentros Melómano, Concurso Infanta Cristina, Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Concurso Internacional de Ibiza, Manhattan International Competition, Concurso Internacional "María Canals", Concurso Internacional "Premio Iturbi", Concurso Internacional "Premio Jaén", Concurso Internacional "Santa Cecilia" entre otros.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlántica y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Ha ofrecido recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Festivales, Casa da Música, Amaryllis Fleming Concert Hall, y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Francia, Holanda, Portugal, Inglaterra, Italia y Malta.

Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lumieres entre otros.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trio Bruckner y el Casablanca Trio. Ha compartido escenario con músicos como Alexander Rudin, Mariano García, Aliya Vodovozova, Trio Bacarisse, Cuarteto Bretón, Cuarteto Cosmos entre otros.

Su primer álbum "Russian Portraits", publicado por Orpheus Classical incluye obras de Mussorgsky, Rachmaninoff y Prokofiev.

Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE, Catalunya música, TVE y TV3.

Concierto V

Pierre Delignies Calderón



JUEVES
17
SEPTIEMBRE
SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

6 Bagatelas Op.126 (1824)

Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2 (1799?)

Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90 (1814)

Sonata n.º 32 en do menor, op.111 (1821/22)

Duración: 72 min.

Nacido en el año 90, el joven pianista Pierre Delignies pronto empieza a destacar en el conservatorio de su ciudad natal, Santander, donde estudia con los profesores Miguel Sierra e Irlini Gaitani. Posteriormente se traslada becado por la Fundación Botín a San Sebastián, donde realiza sus estudios superiores con los profesores Marta Zabaleta, Miguel Borges, y Ricardo Descalzo en la especialidad de repertorio contemporáneo. Le es otorgado por unanimidad la Matrícula de Honor de fin de carrera. De nuevo becado por la Fundación Botín y por la Fundación Albéniz, se traslada a Madrid para ingresar en la Escuela Superior de música Reina Sofía donde sigue formándose con la gran pedagoga rusa Galina Egiazarova, quien le otorga en el curso 2013-2014 el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra.

Actualmente termina estudios de máster en Amsterdam, becado por la Fundación La Caixa y la Jaques Vonk Fonds para investigar en el repertorio contemporáneo con Ralph van Raat y Naum Grubert.

Ha aparecido en recitales y concierto de cámara u orquesta en grandes salas como Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la música catalana, Auditorio ADDA en Alicante, Palacio de Festivales de Santander, Kursaal en San Sebastián, Baluarte de Pamplona, Palacio Euskalduna en Bilbao, Muziekgebouw y Concertgebouw en Amsterdam, Casa da música en Oporto, etc...

Pierre Delignies también ha trabajado con otros maestros de reconocido prestigio como Dmitri Bashkírov, Claudio Martínez Mehner, Eldar Nebolsin, Mariana Gurkova, Helen Krizos, Josep Colom, Luca Chiantore, John Rink o Dmitri Alexeev.

También ha participado en The International Music Holland Sessions trabajando con el maestro Pavel Gililov, y en la academia de verano Mozarteum en Salzburgo, con el maestro Robert Levin.

Sus recitales han sido aplaudidos por público y crítica. Ha actuado en ciudades españolas como Santander, Oviedo, Lugo, Cádiz, Pamplona, Segovia, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, León, El Escorial y Madrid. También en el extranjero en ciudades como París (Francia), Oporto (Portugal) o Harleem, Amsterdam, Leiden y Rotterdam (Países Bajos).

Algunas de sus actuaciones más destacadas han sido retransmitidas en Radio Nacional de España, y formado parte de festivales como el Festival Internacional de Santander, como solista junto a la Joven Orquesta de Cantabria bajo la dirección de Jaime Martín; Encuentro de Música y Academia de Santander, habiendo sido retransmitido en directo por el canal classicalplanet.com; Festival Música-Música de Bilbao y Festival Quincena Musical de San Sebastián. También actuó en el Teatro Victoria Eugenia como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Múskene bajo la dirección de Paul Murphy.

Colabora con la Joven Orquesta Nacional de España en encuentros de cámara y sinfónicos, lo que le permite participar en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, y la grabación de diversas obras del compositor Sergio Cervetti.

A pesar de su poca afición y concurrencia en las competiciones musicales, ha sido finalista en concursos como "Ciudad de Játiva", "Intercéntros Melómano", o "Infanta Cristina" y galardonado con el segundo premio del "Certámen de música Regional" en Cantabria y con el primer premio ex aequo en el concurso "Santa Cecilia" en Portugal. Con su grupo de cámara ha sido galardonado en 2015 con el primer premio del Concurso de cámara Ecomarque. Segundo premio en el concurso 'primer Palau' 2017, y ha sido semifinalista en el Concurso Internacional Paloma O'Shea 2018.

Pierre Delignies es sin duda una joven promesa de la música en alza, que poco a poco se va consolidando como un referente de su incipiente generación en España. Desde un estilo sincero, temperamental, y comprometido con la esencia, este pianista va construyendo lo que público y ya muchos artistas vienen demandando: una música que vaya a la raíz, sin detenerse en banales adornos, y un artista cercano y honesto con su auditorio.

Concierto VI

Diego Gómez Segura



JUEVES
24
SEPTIEMBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 12 en la bemol mayor,
op. 26 (1800/01)

Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral',
op. 28 (1801)

Sonata n° 24 en fa sostenido mayor
'Para Teresa', op. 78 (1809)

Duración: 55 min.

Nacido en Santander en 1988, inicia sus estudios musicales en el conservatorio Ataúlfo Argenta con Emilio Otero Alonso y Luis Ángel Martínez.

Prosigue su formación entre los conservatorios superiores de Salamanca y Aragón, con Miriam Gómez Morán y Claudio Martínez Mehner (piano), Alberto Rosado y Kennedy Moretti (música de cámara). Durante el año académico 2009-2010 es asimismo alumno de Imre Rohmann en la Universidad de Alcalá de Henares. Ese mismo año participa con la JONDE (Jóven Orquesta Nacional de España) en encuentros de orquesta y música de cámara, bajo la dirección de Lutz Köhler.

De 2010 a 2014 estudia en la Academia Franz Liszt de Budapest con los

profesores András Kemenes y Péter Nagy (piano), Márta Gulyás y Rita Wagner (música de cámara). Allí obtiene el título de Máster en Interpretación. Posteriormente se especializa en pedagogía del piano en la Musikhochschule de Basilea bajo la dirección de Stefan Furter (pedagogía), Ronald Brautigam (piano), Anton Kernyak (cámara) y Edoardo Torbianelli (fortepiano).

Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Josep Colom, Blanca Uribe, Graham Jackson, Alexander Kandelaki o Malcolm Bilson. Ha sido becado en repetidas ocasiones por la Fundación Marcelino Botín de Santander. Ha actuado en salas de toda la geografía española, Hungría y Suiza.

De 2017 a 2019 es pianista repertorista en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Desde el curso 2019 - 2020 es profesor de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Navarra.

Concierto VII

Asunción Arenal Blanco



JUEVES
1
OCTUBRE
SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 8 en do menor 'Patética',
op. 13 (1797/98?)*

*Sonata n.º 11 en si bemol mayor,
op. 22 (1800)*

*Sonata n.º 23 en fa menor
'Appassionata', op. 57 (1804/05)*

Duración: 71 min.

Nacida en 1981 y natural de San Vicente de la Barquera, Cantabria, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander en su sección regional de San Vicente de la Barquera para continuar el Grado Medio en la Sede de Santander, obteniendo Matrícula, Sobresaliente y Premio Fin de Grado en el último curso (1999).

Posteriormente realiza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo con el profesor Francisco Jaime Pantín, donde obtiene las máximas calificaciones. Aunque asiste a cursos y clases magistrales con otros profesores de reconocido prestigio como Paul Badura - Skoda, Claudio Martínez Mehner, Miguel Ituarte o Josep María Colom en el aula de música de la Universidad de Alcalá de Henares, será con F.J. Pantín con quien profundice en

su carrera como intérprete, obteniendo diversos premios entre los años 2004 y 2006: premio "María Carrasco" en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Moguer "Primitivo Lázaro". 2º premio en el Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel".

En el V Concurso Nacional de Piano "Ciudad de La Línea" obtiene el primer premio, así como el "Premio Música Española".

Como solista ha participado en el VII Festival de Música, Teatro y Danza de La Línea de La Concepción (Cádiz), en las Jornadas Musicales de la Universidad de Cantabria, en los "Caprichos Musicales" de Comillas (Cantabria), dentro del Ciclo de Conciertos de Valdediós (Asturias), Ciclo Juan José Mier 2017, Ciclo de Conciertos de la Diputación de Palencia 2019 y ofrecido diversos recitales en otras ciudades españolas.

Interpreta música de mujeres compositoras con frecuencia, apoyando la difusión y reconocimiento de estas. Ha estrenado una pieza para piano solo de la compositora cántabra Esperanza Zubieta Trives.

Además, participa activamente en el Ciclo de Conciertos anual organizado por el Conservatorio de Torrelavega desde 2008, tanto como solista como en formaciones camerísticas.

En la actualidad, compagina la faceta interpretativa con la docencia: desde el año 2006 es profesora de piano por oposición en el Conservatorio de Música de Torrelavega (Cantabria).

Concierto VIII

Cristina Vega Ramos



JUEVES
15
OCTUBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3
(1794/95)

Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54
(1804)

Sonata n.º 6 en fa mayor, op.10, n.º 2
(1796/97)

Duración: 71 min.

Comenzó sus estudios de piano con la profesora Elizavieta Jaszauty, ingresando después en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda con Marisa Santisteban y más adelante en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde se especializó con las más altas calificaciones en Piano Solista, Música de Cámara y Piano Contemporáneo bajo la dirección de los profesores Claudio Martínez Mehner y Patrín García Barredo. Posteriormente realizó estudios de Posgrado en la Escuela Katarina Gurska con Nino Kereselidze.

A lo largo de los años siguientes ha continuado su formación con Kennedy Moretti, cursando al mismo tiempo los estudios superiores de Clave en el Conservatorio Superior de Oviedo con Aarón Zapico, Samuel Maíllo y Jorge López Escribano.

Ha recibido los consejos de maestros como Josep Colom, Mariana Gurkova, Alexander Kandelaki, Ihmre Rohmann, Joaquín Soriano y Elza Kolodin.

Ha actuado en diversos lugares de toda la geografía española, tanto como intérprete solista como en música de cámara, destacando sus actuaciones en Auditorio Ciudad de León, la participación en las XVII Jornadas de Divulgación Musical de Fuencarral, y distintas salas de Madrid, Santander, Oviedo, Ciudad Real, Zamora, León, Salamanca, etc. Ha actuado como solista con orquestas como la JOPMA, la Orquesta Sinfónica del COSCYL, la Orquesta Sinfónica del COPMA, y otras agrupaciones, bajo la dirección de maestros como Wolfgang Lischke, Claudio Martínez Mehner, Antonio Moya o Álvaro Corral.

Recibió el Primer Premio en el II Concurso de Piano Intercentros Madrid, y ha sido destacada como Mejor Correpetidora en el Concurso de Música Antigua de Gijón en el año 2014.

En el terreno de la música de cámara es miembro desde 2017 de EnsoTrio junto a la violinista Laura Villar y al violonchelista José Ramón Rioz.

Desde 2006 compagina la actividad concertística con la docencia, que ejerce en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, como profesora de piano y pianista acompañante, así como su colaboración con la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria.

Concierto IX

Hugo Sellés González

JUEVES
29
OCTUBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein',
op. 53 (1803/04)*

*Sonata n.º 26 en mi bemol mayor
'Los adioses', op. 81a (1809/10)*

*Sonata n.º 30 en mi mayor,
op. 109 (1820)*

Duración: 67 min.

Hugo es un músico muy activo, compaginando su actividad concertista, que le ha llevado a actuar hasta la fecha en auditorios y salas de conciertos de España, Italia, Francia, Dinamarca, Serbia, Alemania, China, Singapur, Estados Unidos, Suecia y Australia; con su gran variedad de proyectos y ensembles.

De formación clásica, aunque con un enorme interés por otros géneros y estilos musicales, y la fusión de éstos con otras disciplinas artísticas; entre sus proyectos más relevantes se encuentra *Psychic Equalizer*, que comenzó como un proyecto en solitario de música electrónica ambiental con tintes de jazz y que ahora ha evolucionado a una banda de rock progresivo; el Dúo Otero, junto al chelista Miguel Díez; y sus habituales colaboraciones con el actor y productor Javier Uriarte para poner el fon-

do musical de la obra de teatro *Novecento*; y la Compañía de Danza Alberto Pineda, abogando en su última propuesta por el acercamiento de la danza y música contemporáneas al público infantil.

En la discografía de Hugo Selles se incluyen varias bandas sonoras, entre ellas cabiendo destacar la hecha para el documental dirigido por Marcos F. Aldaco "En Los Brazos de la Luz", sobre la vida y obra del genio de la pintura cántabro Enrique Gran; y álbumes de estudio, tanto con *Psychic Equalizer* como con el Dúo Otero; y también en solitario, incluyendo repertorio romántico, minimalista y neo-clásico, además de improvisaciones en diversos estilos.

Nacido en Santander en 1988, Hugo Selles realiza su incursión en el mundo de la música a la edad de 6 años. Ha recibido numerosos premios en concursos de piano y música de cámara, tanto en España como en Suecia y Dinamarca. Ha sido además becado por la Fundación Botín de Santander en cinco de sus convocatorias para realizar los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene y los estudios de Máster en piano y pedagogía de la Real Academia Danesa de la Música en Copenhague. Igualmente, ha sido becado por Warner Music Spain para realizar los estudios de Music Business Diploma en SAE Institute Madrid. En noviembre de 2017, Hugo finaliza los estudios de más alto grado en interpretación, la Clase Solista de la Real Academia Danesa de la Música, habiendo sido su mentor el destacado pianista y compositor sueco Niklas Sivelöv. Durante su etapa de formación ha contado además con el privilegio de recibir consejo de maestros de la talla de Sergei Osokin, Ricardo Descalzo, Marta Zabaleta, Simon Holt, Claudio Martínez-Mehner, Boris Berman o Kathryn Stott, entre otros.

Concierto X

Monika Darzinkeviciute



JUEVES
12
NOVIEMBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 4 en mi bemol mayor,
op. 7 (1796/97)

32 Variaciones WoO80,
en Do menor (1806)

Sonata n° 7 en re mayor,
op. 10, n° 3 (1797/98)

Duración: 69 min.

La pianista lituana Monika Dars (Darzinkeviciute) es conocida por sus deslumbrantes actuaciones y su toque artístico. Actualmente reside en Bélgica y Suiza, pero actúa activamente en toda Europa como solista y músico de cámara.

Monika es una laureada de los concursos de piano nacionales e internacionales. Entre sus premios más recientes se encuentran el Premio Piano Joseph Darce en Bruselas, Bélgica, y, junto a la violonchelista Natania Hoffman, el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara Luigi Nono en Rivoli, Italia. En 2018, en el contexto del 60 Aniversario del Benelux, Monika actuó para las monarquías belgas, holandesas y luxemburguesas en el Bozar Henry Le Boeuf Hall en Bruselas. En 2019, junto con Nicolas Dupont, Clement Holvoet y Kacper Nowak, Urban Piano Quartet, ganó el Concurso Supernova 2019 en Bélgica. Más tarde, Monika participó en un programa en asociación con el Lincoln Center of Performing Arts interpretando como solista y como músico de cámara más de 150 recitales en EE. UU, Canadá y Europa. En 2020, Monika grabará su álbum debut "Brahms and Vasks" junto con Urban Piano Quartet y participará activamente en proyectos con motivo del aniversario de Lvan Beethoven en Bélgica, España y Países Bajos.

A lo largo de los años, Monika ha tenido el gran placer interpretar conciertos de piano de W.A.Mozart, Lvan Beethoven, F.Chopin y C. Saint-Saens con Lviv Chamber, Lithuanian State Symphony, Kaunas Symphony, National M.K. Ciurlionis School of Arts Symphony y orquestas de cámara bajo la dirección de Igor Pylatiuk, Modestas Pitrenas, Martynas Staskus.

Gran apasionada de la música de cámara, Monika interviene frecuentemente en dúos de violonchelo y piano y cuartetos con piano. En varios festivales, ha colaborado con Frans Helmerson, Justus Grimm, Philippe Grafin, Elisabeth Zeuthen Schneider, Tony Nys, David Guerrier, entre otros músicos. Monika ha participado en prestigiosos festivales europeos: Encuentro de Santander (España); Harnos Festival (Portugal); Academie Internationale d'Ete de Nice (Francia); Thy Chamber Music Festival (Dinamarca); Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, Midis-Minimes, Resonances (Bélgica); Apeldoorn Festival, Akosticum Talent Program (Países Bajos); Aurora Festival (Suecia); Bieszczady Bez Granic Piano Forum (Polonia); National Students' Academy (Fundación M. Rostropovich) y Christopher's Summer Festival (Lituania).

Las grabaciones de Monika han sido transmitidas por los canales nacionales de radio y televisión lituanos, Musiq3, Klara (Bélgica), BRAVA (Países Bajos).

Monika comenzó a tocar el piano a la edad de 8 años en Vilnius, Lituania. Desde entonces estudió en la Escuela Nacional de Artes MK-Ciurlionis, así como en la Academia Lituana de Música y Teatro en la clase de Veronika Vitaite, Conservatorio Real de Bruselas (Bélgica) con Daniel Blumenthal y Hans Rycckelynck, Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien (Alemania) con Ewa Kupiec. Desde septiembre de 2018, continúa su educación en el Hochschule der Künste Bern (Suiza).

Monika se ha inspirado artísticamente de la mano de E.Bozhanov, A.R.El Bacha, M.Beroff, D.Pascal, M.Gulyas, V.Samoshko, R.Plano, M.B.Pommier, M.Baudet, M.Raekallio, A.Jasinski entre otros en clases magistrales.

Concierto XI

Sara Peral Hernández

JUEVES
26
NOVIEMBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 9 en mi mayor,
op. 14, n.º 1 (1798)*

*Sonata n.º 25 en sol mayor,
op. 79 (1809)*

*Sonata n.º 30 en mi mayor,
op. 109 (1820)*

Duración: 52 min.

Natural de Santander, nace en el seno de una familia de gran tradición musical. Se inicia precozmente en el piano a los cinco años de edad de la mano de su abuela, la profesora M^a Luz Polanco, con quien se forma como alumna libre hasta acceder en el último curso al Conservatorio Profesional "Jesús de Monasterio" de Santander. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner" de Asturias bajo la tutela de Francisco Jaime Pantín, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha asistido a clases magistrales de maestros como Josep Colón, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Kandelaki, Miguel Ituarte, Teresa Pérez o Tsiala Kvernadze, entre otros. Asimismo, ha sido galardonada con primeros premios en certámenes como el VI Concurso de Piano "Consejería de Cultura" del Gobierno de Cantabria o el II Certamen Nacional Juvenil de Instrumentos de Cuerda y Piano.

Su pasión por la música ha llevado a esta pianista a abordarla desde diferentes prismas, compaginando su actividad artística con la actividad docente, así como con la investigación.

En el plano artístico, su trayectoria musical la llevan a ofrecer numerosos recitales a lo largo de la geografía española, tanto en su vertiente solista como en formaciones camerísticas. Destaca su participación en el Festival Internacional de Santander, donde formó parte de la orquesta de cámara de la ópera "Fantochines" de Conrado del Campo, bajo la dirección musical del maestro José Antonio Montaña en las VII Noches Líricas del Palacio de Hualle; la XVI Semana de la Música de la Fundación Príncipe Felipe, donde ofreció diversos recitales con motivo de los Premios Príncipe de Asturias; el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Marcelino Botín, en el que junto a la violinista Irene Benito reestrenaron en la actualidad la obra completa para violín y piano del compositor cántabro Arturo Dúo Vital; o su actuación como solista junto a la Orquesta del CONSMUPA.

Su interés por la difusión de la música clásica y por ofrecer una experiencia de concierto novedosa que traspase el marco del tradicional protocolo de concierto clásico, hacen que en 2018 forme el Trío Mousai junto a Josè Ferrer (flauta) y Javier Berná (clarinete), cosechando desde entonces una gran acogida por parte de público y crítica.

En el ámbito docente, accede por oposición al Cuerpo de Profesores de Música del Gobierno de Cantabria en 2010, pasando a formar parte del Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, donde fue durante 9 años profesora de piano y pianista acompañante. Durante este periodo participa muy activamente de la vida musical y pedagógica de la región. Posteriormente, se traslada al Conservatorio Profesional de Música de Vigo, donde actualmente es profesora de piano y pianista repertorista.

Asimismo, en el campo de la investigación, obtiene el Título de Máster Universitario en Investigación e Interpretación Musical en la Valencia International University (VIU). Ha participado como ponente en el Congreso Internacional "Hands on Piano" de Aveiro (Portugal), además de haber realizado diversas publicaciones, entre las que se encuentran artículos relacionados con la interpretación pianística, la memoria musical y las metodologías de práctica pianística.

Concierto XII

José Imhof



JUEVES
26
NOVIEMBRE

SALA PEREDA
20:30 h

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andante favori WoO57 (1804)

Sonata n° 29 en si bemol mayor, 'Hammerklavier'. op. 106 (1817/18)

Duración: 69 min.

Pianista español de origen alemán, José Imhof nació en Santander en 1978 y comenzó a tocar el piano a la edad de seis años.

Su carrera no se ha ceñido al camino habitual dentro del conservatorio y ha desarrollado su educación musical principalmente de manera privada. Recibió sus primeras clases significativas de Michel Mañanes hasta debutar en Santander a los dieciocho años, donde la crítica destacó su “bello sonido y sorprendente talento”.

Posteriormente ha adquirido una gran experiencia en el escenario destacando sus actuaciones en importantes salas españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Vitoria o el Centro Botín de Santander entre otras.

En palabras de Ricardo Hontañón, tras su recital de 2019 en el Palacio de Festivales de Cantabria: “José Imhof unió pasmosa técnica y musicalidad siempre

dúctil. Su aterciopelado sonido logró gran riqueza de color y frescura en todas y cada una de las piezas. Fue todo un despliegue de colores y matices de muchos quilates que encandiló a todos los presentes en la sala”.

Buscando profundizar en su dominio del instrumento ha continuado estableciendo lazos con maestros como Vitaly Margulis, Gyorgy Sandor, Mariana Gurkova, Dimitri Bashkirov y, en último lugar, Isidro Barrio, uno de los más destacados pianistas de nuestro país y figura clave en la interpretación del repertorio español del siglo XVIII. Fruto de esta gran inspiración y enorme afecto personal hacia Barrio nació su primer trabajo discográfico, un álbum titulado *Alte Spanische Klaviersonaten* y grabado para el sello alemán ANTES Edition e integrado por sonatas barrocas de compositores españoles como Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra o Félix Máximo López.

La revista *Mundo Clásico* destacaba esta reseña: “el estilo de Imhof llama la atención por su serenidad. Donde otros se hunden en la prisa y la superficialidad, Imhof destaca por su equilibrio, su control y un sonido íntimo y recoleto”. Este álbum le ha traído un destacado reconocimiento internacional siendo editado en la mayoría de países europeos, Rusia, Japón y Estados Unidos, donde la revista americana ‘Records International’ lo seleccionaba como una de las mejores grabaciones de 2010.

Desde hace varios años José Imhof acompaña su agenda de conciertos con una intensa actividad pedagógica en Madrid y recientemente también en Cantabria, donde aspira a convertir su casa del Valle de Campoo en un lugar de encuentro para estudiantes y conocidas figuras del panorama musical español e internacional que ya está dando sus primeros pasos. Entre sus proyectos destacados dentro de 2020 figuran, además de los conciertos habituales, la publicación de su dos siguientes trabajos discográficos dedicados respectivamente a François Couperin y Philip Glass.

Un recuerdo a **José Francisco Alonso**



José Francisco Alonso Rodríguez (Santander, 1941-Viena, 1999) ha sido el pianista santanderino con más proyección internacional de todos los tiempos. Inició sus estudios en Santander con Consuelo Lafuente y Lutgarda Margañón. Becado por la Diputación Provincial continuó sus estudios en el Conservatorio de Madrid con Julia Parody y Moreno Bascuñana. Continuó sus estudios en Roma, París y Viena con profesores de la talla de Silvestri, Tagliaferro y Wilhem Kempff. Obtuvo los premios Otorrino Repighi y Wilhem Kem-

peff entre otros. Debutó en el Konzerthause de Viena, dio giras por Europa del Este y Asia y fue el primer pianista español en ofrecer un concierto en la República Popular China. Actuó con reseñables orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, la Filarmónica de Stuttgart, la Camerata de Salzburgo, la Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica de Viena y la Orquesta de la Suisse Romande.

En 1988 fundó la asociación “The Vienna International Pianist” para ayudar a los jóvenes pianistas. Fue asesor y jurado del Concurso Internacional de Piano Paloma O’Shea y director del Conservatorio “Ataúlfo Argenta”. El Ateneo de Santander le nombró en 1982 “Montañés del Año” y en 2001 recibió un homenaje póstumo de Caja Cantabria con motivo de su XXV aniversario.

Especializado en la interpretación de música española y clasicismo vienés, interpretó en numerosas ocasiones las integrales de las sonatas de Mozart, Schubert y Beethoven. El cronista Ricardo Hontañón, fallecido recientemente, nos dejó este testimonio: “para la crítica de Viena es un poeta que hace cantar al piano, por cuanto posee fuerza, claridad y brillantez. Su técnica es firme, pero flexible y patente, poseyendo poder de pulsación con admirables matices”. En la memoria de todos perviven sus actuaciones en los años ochenta para la obra social de Caja Cantabria en el salón de actos de la antigua residencia de ancianos de Cazoña sobre el Bosendorfer Imperial que todavía mantiene en condiciones la entidad. Muy pocos pianistas españoles han podido llevar a cabo semejante proeza. El extraordinario mérito del maestro Alonso justifica plenamente su recuerdo en este ambicioso proyecto que pretendemos abordar entre nosotros doce. Una figura inigualable y que debe mantenerse presente para siempre en el mundo musical y pianístico de Cantabria.

Francisco San Emeterio Santos

PRECIO ABONO 12 CONCIERTOS: 60,00 €

ENTRADA CONCIERTO: 10,00 €

CANALES DE VENTA DE ENTRADAS

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

Avda. Reina Victoria, 39004 Santander | Cantabria

Martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h

y de 17:00 a 20:00 h

Internet

www.palaciofestivales.com

APP "Palacio Festivales"

Otros canales



entradas.liberbank.es

902 106 601

ENTRADAS y en cajeros Liberbank



GOBIERNO
de
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA