

## ‘CLAVES’

### ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

¿Te gusta el arte? ¿Te parece interesante? ¿Crees que no lo entiendes? El arte nos ayuda, entre otras cosas, a conocernos mejor y desarrollar nuestra creatividad e inteligencia emocional, aparte de hacernos pasar un rato agradable. ¿Quieres saber cómo hacerlo? En el Centro Botín tenemos la Claves... A través de pequeñas acciones descubriremos las exposiciones mediante juegos con los que desarrollamos nuestras habilidades emocionales y creativas. Ven en grupo y disfruta gratis de una experiencia diferente en un centro de arte internacional que tienes muy cerca de casa.

- 22 de mayo. 18.30h.-19.30h ‘Claves’ en Maruja Mallo.
- 12 de junio. 18.30h.-19.30h ‘Claves’ en Nuno da Luz.
- 4 de septiembre. 18.30h.-19.30h. ‘Claves’ en Maruja Mallo.
- 24 de septiembre. 18.30h.-19.30h ‘Claves’ en Retratos.
- 23 de octubre. 18.30h.-19.30h. ‘Claves’ en Cooking Sections
- 27 de noviembre. 18.30h.-19.30h ‘Claves’ en Itinerarios XXX
- 11 de diciembre. 18.30h.-19.30h ‘Claves’ en Cooking Sections

**\*Aforo máximo 25 personas por sesión.** En cada una de las citas se llevarán a cabo tres dinámicas diferentes:

1. **COLOREANDO EMOCIONES** Fomenta, a través del diálogo y la observación, que los participantes desarrollen su capacidad para identificar y expresar emociones por medio de las obras de arte.
2. **ADIVINA LA OBRA.** Promueve la apreciación del arte desarrollando en los participantes la identificación y el vocabulario emocional. En esta actividad se evidencia la subjetividad a la hora de identificar diferentes emociones en las mismas obras.
3. **PONER PALABRAS A LAS IMÁGENES.** Desarrolla la habilidad creativa de generación de ideas usando el pensamiento divergente para poner palabras a las obras de arte presentes en la exposición.

## EXPOSICIÓN DE MARUJA MALLO: MÁSCARA Y COMPÁS

**Maruja Mallo** (Vivero 1902–Madrid 1995) es una artista fundamental del siglo XX español y una de las principales figuras de la Generación del 27, de la que formaron parte Rafael Alberti, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Rosa Chacel y María Zambrano, entre otros. Es, además, la más importante representante del grupo de artistas que, por primera vez, presentaron colectivamente una cosmovisión femenina desde una perspectiva también inédita, la de la mujer moderna, activa, libre y profesional.

Mallo fue una artista visionaria, que logró reflejar las preocupaciones de su época y anticiparse a muchas de las nuestras. Los ejes fundamentales de su obra son la universalidad de las aspiraciones humanas, más allá de diferencias económicas, raciales o de género; la consideración del mundo como un sistema ecológico interrelacionado que debe ser preservado y el poder del arte para revelar aspectos desconocidos de la realidad.

Esta exposición quiere acercar la obra y pensamiento de Mallo, así como exponer la relevancia actual de su trabajo desde una visión actual y renovada. Está organizada de manera cronológica respetando sus series de pinturas que, junto con sus dibujos y su archivo, trazan toda la carrera de la artista. Desde el realismo mágico y las composiciones de carácter surrealista de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras. Así, sus escenarios se desplazan de los barrios populares de Madrid a las tierras del extrarradio, ahondando en la relación del hombre con la naturaleza y situando esa relación en una dimensión superior, en la que ciencia, arte y mitología se dan la mano, para acabar en el cosmos. Incluye además citas de la propia artista que dan voz a la personal revisión que Mallo hizo sobre su obra y el papel del arte en la sociedad.

## EXPOSICIÓN DE ENREDOS II: NUNO DA LUZ

Para la segunda edición de Enredos, el artista portugués Nuno da Luz propone una interacción atmosférica y poética entre sus instalaciones sonoras de nueva creación y una selección de obras de la colección de arte de la Fundación Botín de reconocidos artistas como Javier Arce, Katinka Bock, June Crespo & Maddi Barber, Tacita Dean, Asier Mendizabal, Damián Ortega, Eva Fàbregas y Jorge Satorre.

La exposición incluye **Collected Airs (Aires recolectados)**, una nueva serie de obras de Nuno da Luz que configuran un espacio de escucha colectiva, compuesto por un conjunto de unidades de reverberación que alargan cualquier sonido que reciben en un eco. Estos dispositivos retrasmiten el sonido ambiental del exterior del Centro Botín, convirtiéndose en un sello temporal de determinados momentos del día, con sus patrones meteorológicos cambiantes y acontecimientos impredecibles.

Enredos es un programa expositivo del Centro Botín que tiene como objetivo apoyar y colaborar estrechamente con artistas que han recibido una Beca de Arte de la Fundación, y que son invitados a vincularse de nuevo con la colección, los espacios, equipos y públicos del centro de arte.

## EXPOSICIÓN DE RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

Bajo el título Retratos: Esencia y Expresión, el Centro Botín acoge de forma permanente, en una sala de su primera planta, una selección de obras maestras del siglo XX provenientes de la colección de arte de Jaime Botín que incluye trabajos de Henri Matisse, Francis Bacon, Juan Gris, Joaquín Sorolla, Daniel Vázquez Díaz, Isidre Nonell, José Gutiérrez Solana y Pancho Cossío.

Las ocho obras que Jaime Botín ha cedido a la Fundación Botín, de la que es Patrono, son: *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Self Portrait with injured eye* (1972) de Francis Bacon; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *Figura de medio cuerpo* (1907) de Isidre Nonell; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío.

Cronológicamente, esta selección de trabajos refleja casi en su totalidad el arte del siglo XX, iniciándose con *Figura de medio cuerpo*, creada por Nonell en 1907, y cerrándose con *Self Portrait with injured eye*, pintada por Francis Bacon en 1972. Además, una obra de artistas españoles de muy alto valor plástico pero de escaso reconocimiento fuera de nuestras fronteras con otras de creadores internacionales considerados punteros en el desarrollo del arte del siglo XX. Así, conformada en torno al gusto personal de su propietario, nos encontramos ante un selecto conjunto con evidentes nexos de conexión que nos permiten adentrarnos en su particular microcosmos.

Todos los artistas se formaron en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un periodo complejo por su ruptura con la tradición y en el que se genera una rica actividad artística, con un amplio abanico de estilos

que están presentes en esta colección: el modernismo con Nonell, el fauvismo con Matisse, el cubismo con Juan Gris, la figuración lírica con Cossio, el realismo con Solana, el neocubismo con Vázquez Díaz, el iluminismo postimpresionista con Sorolla o la nueva figuración, de fuerte carácter expresionista, de Bacon.

Las obras seleccionadas presentan tres rasgos comunes que definen y personalizan el conjunto: máxima expresión a través del color y la luz, utilización de la figura como medio de comunicación e hilo conductor y, por último, el retrato, que constituye la esencia del conjunto.

La paleta es la nota dominante en todas las obras y lo que mejor las define: en todas ellas las tonalidades y los juegos de luces, utilizados para trazar la figura, están al servicio de un modo magistral de la expresión, que es el elemento que unifica la colección.

## EXPOSICIÓN DE COOKING SECTIONS

La primera exposición de Cooking Sections en España se concibe como una **instalación completa** que integra una serie de **obras performativas** que recorren los contornos inesperados de olas, nubes, conchas o mareas creadas por el ser humano. Estos registros materiales pueden leerse como la propia palma de la mano, pues revelan historias de deseos y alianzas; esfuerzo y sueños; y narrativas tanto del pasado como del presente. A través de fenómenos como el dragado en alta mar, la erosión de los estuarios, la piscicultura, la acidificación del suelo y la subida del nivel del mar, la exposición destapa las señales y las marcas del extractivismo grabadas en las tierras costeras. Un nuevo cuerpo de obras performativas creará conexiones sensoriales a través de diferentes paisajes, proponiendo una visión esperanzadora para reimaginar futuros posibles.

Esta muestra es una continuación del taller que ellos mismos dirigieron en Santander y en el valle del Nansa (Cantabria) -del 9 al 17 de septiembre de 2024- junto a un grupo interdisciplinario de profesionales internacionales. Con el título Abecedarios de la mar, el programa exploró, a través de lecturas, improvisaciones y acciones el entorno natural de Cantabria, analizando los rastros que deja la actividad humana en los ecosistemas.

## EXPOSICIÓN DE ITINERARIOS XXX

Desde 1993, la Fundación Botín otorga cada año sus Becas de Arte como apoyo a artistas españoles e internacionales en la formación, investigación y producción. La exposición anual Itinerarios es la culminación de esta beca y plasma una amplia gama de intereses y prácticas artísticas.

En 2025, la trigésima edición de Itinerarios presentará las obras de **Gelen Jeleton** (Murcia, 1975); **Javier Bravo de Rueda** (Callao, Perú, 1989); **Noa & Lara Castro Lema** (A Coruña, 1998); **Diego Delas** (Aranda de Duero, Burgos, 1983); **Nader Koochaki** (San Sebastián, 1983) y **Eduardo Navarro** (Buenos Aires, Argentina, 1979).